

STAGE DE CHANTS, DANSES, LANGUE et MUSIQUES TRADITIONNELLES



16 au 19 août 2019
RODEZ (Aveyron)



Lycée Louis Querbes
11 rue des frères de Turenne
12000 RODEZ

ORGANISÉ PAR :
LE CENTRE CULTUREL OCCITAN DU ROUERGUE

DANSE

Tous niveaux

Christian
FRAPPA



Né à Dunières (43) en plein pays vellave, Christian Frappa est issu d'une famille de danseurs de bourrées, ce qui lui permet d'encadrer avec justesse des cours réguliers et des stages depuis plus de dix ans.

Élaborant une réflexion sur sa pratique de la danse en Haute Auvergne et sur la façon de l'enseigner, il aboutit à des formes épurées afin de cibler l'essentiel : le mouvement, la gestion de l'espace, la communication entre les danseurs et la relation musicien danseur. Participant à quelques créations dans le secteur des musiques actuelles, telles que la rencontre autour du Hip-hop avec le « Défi danse » à Décines (69), « A la poursuite de la bourrée » avec le chorégraphe contemporain Hervé Kouby, il conforte sa conviction qu'un danseur utilise souvent les mêmes outils d'expression, quel que soit le genre abordé.

Cyril
ROCHE

assurera
l'accompagnement
musical du stage

Contenu de stage :

Sur un support pédagogique autour de la bourrée à 3 temps, Christian proposera de retrouver les bases et de travailler l'équilibre, le déséquilibre, les ornements et l'expression individuelle, de repérer les différentes phrases musicales, tout en restant à l'écoute des partenaires danseurs comme musiciens.

Tous niveau.

Les deux groupes s'alterneront

Cyrille

Musicien créatif, Cyrille Brotto anime bon nombre de bals, de concerts, de stages, d'ateliers en France et en Europe (Italie, Espagne, Allemagne, Pays-Bas, Belgique), et participe à plusieurs productions discographiques.

A partir d'un répertoire traditionnel de musique à danser et des compositions, travail de style, ornements et variations, jeux en accords et variations, le tout axé sur la rythmique et le phrasé pour la danse.

Anne

Anne Rivaud commence l'accordéon diatonique à l'âge de 7 ans et obtient son Diplôme d'Études Musicales en musique traditionnelle en 2006 au Conservatoire de Limoges. En 2014, elle obtient le Diplôme d'État de professeur de musique traditionnelle au Centre d'Études Supérieures de Musique de Poitiers.

Explorer la musique traditionnelle du Limousin au diatonique : à partir de quelques airs tirés des collectes (bourrées et autres...) ce stage propose de vous approprier des éléments de jeu pour développer l'interprétation : tiré-poussé / croisé, cadence et énergie, ornements, variations...

Matériel à prévoir :

- accordéon diatonique sol/do,
- matériel d'enregistrement (vidéo autorisée),
- papier, stylo ... et bonne humeur !

DIATO

Moyen+
Confirmé

Cyrille
BROTTO



Anne
RIVAUD



DIATO

Débutant
Moyen

Yannick
DELCLAUX



Yannick pratique de longue date l'accordéon diatonique, répertoire Quercy / Rouergue / Auvergne, musicien de bal, concert, théâtre.

A enseigné dans plusieurs structures : association Clair et Net à Decazeville, pour le Centre de Musiques Traditionnelles du Cantal et pour l'École Nationale de Musique du Département de l'Aveyron (conservatoire de l'Aveyron, du Tarn, CDMDT 15,...).

Il est titulaire du DEM.

Atelier débutant-moyen, découverte de l'instrument, travail sur l'oreille et l'écoute autour du répertoire Quercy - Rouergue essentiellement.

Matériel à prévoir :

- accordéon diatonique sol/do,
- matériel d'enregistrement (vidéo autorisée), papier, stylo ... et bonne humeur !

CHROMATIQUE

Tous niveaux

Jouant de l'accordéon et de la cabrette depuis son jeune âge, Nicolas Puechmaille vit de sa passion. La musique c'est un partage. Il l'exporte au-delà de son Aubrac natal. Avec lui, la musique ne connaît pas de frontière. Il parcourt la France et même plus en y faisant résonner l'accordéon ou la cabrette accompagné de groupe, d'orchestre ou en soliste, sans oublier l'enseignement au travers de cours particuliers ou de stages.

Toujours dans cette envie de partage et de réussite, il a su s'enrichir de la pédagogie du CNIMA (Centre National et International d'Accordéon) en y consacrant trois ans de formation ardue. Nicolas s'adapte aux besoins et envies de chacun en ce qui concerne l'accordéon chromatique et la musique en général (musique traditionnelle, musette, chansons ...).

Quelques exemples : travail de la musicalité, faire passer ses sentiments au travers de sa pratique musicale, apprendre à jouer en groupe en écoutant et respectant les autres, travail de la main gauche et l'accompagnement (la cadence), travail du style et du répertoire, etc. »

Stage ouvert à tous niveaux et tous âges.

Nicolas
PUECHMAILLE



ANCHE

Tous niveaux

Cédric
BACHELERIE



Dans la continuité de la transmission échafaudée par Marius Lutgerink, ce stage reste un lieu d'échange et de rencontre ouvert aux passionnés de la cabrette autour de 6 règles fondamentales issues de l'héritage technique et (très) spirituel du Maître :

- 1. Pour faire un « tube » le roseau chantera*
- 2. Le « canon » jamais ne résonnera*
- 3. La « rasette » point trop ne pousseras*
- 4. De la « ligature » de l'anche, rarement tu abuseras*
- 5. Une chance au gougeage, une chance au tirage, mais au grattage de casser point ne risqueras*
- 6. Seul dans ton coin, tu ne rondineras (car avoir le « bourdon », c'est pas le « pied »)*

L'atelier est un lieu d'apprentissage et de mise en pratique mais il est aussi un espace ouvert à tous au sens large : musiciens de passage, visiteurs, morvandiaux, cabrettaires isolés... chacun est convié à s'intéresser à ce qui s'y fabrique (accordéonistes acceptés). Matériel indispensable : Laquiole tout équipé (avec option tire-bouchon) et verre réutilisable.

*Et n'oubliez pas, ce vieil adage néerlandais :
C'est tellement facile que c'est trop facile !*

CABRETTE

Tous niveaux

Cabretaire de Haute-Auvergn Jean-Claude travaille depuis de nombreuses années sur la mémoire musicale et la culture auvergnate (collectages, publications...)

Jean-Claude
ROCHER

Enseignant la cabrette à l'école Départementale de Musique de Lozère et dans le Cantal au sein de l'Académie des Musiques Populaires, il sillonne le Massif Central à la rencontre de tous ceux qui s'intéressent à la musique de ce pays.

Ce stage de cabrette, ouvert à tous (débutants bienvenus), vous proposera de forger votre sonorité à partir de l'héritage musical transmis par les anciens, (jeux piqués, jeux liés, variations, ornements, travail sur les rythmiques...)



VIOLON

Tous niveaux

Alexandre
SÉLI



Alexandre pratique les musiques traditionnelles du Massif Central (Limousin, Auvergne).

Il joue sur scène avec divers groupes de bal (R.E.S., Ancelin-Séli, Quatuor Alfas, Le Plaque).

Alexandre est titulaire du DÈ de professeur de musique traditionnelle, il enseigne en association et au conservatoire de Limoges.

Durant ce stage il sera proposé d'explorer et de s'approprier, au travers du répertoire, des éléments de jeu des violoneux traditionnels du Limousin : cadence, ornementation, modalité, phrasé, sonorité, variabilité... L'écoute d'enregistrements de collectes fournira les terrains de découverte.

Niveau : apprendre à l'oreille une mélodie sur l'instrument

Ces 2 stages uniquement 3 jours les 16, 17 et 18

Arnaud Cance aime partager sa passion du chant populaire occitan. Il écume les collectages pour y pêcher quelques perles de ce magnifique répertoire qui a encore tant à nous dire. Lors de ses stages, les chants de travail, de luttes, d'amour, d'humour se mêlent et se partagent en polyphonies où chaque chanteuse(eur) trouve sa place. Le travail dans les différents groupes auxquels il a contribué depuis plus de 10 ans (Tres a cantar, Brick à Drac, Le Comité, Bodon L'erba d'agram, Le groupe du coin, Pompogodòm, The Barbles, Le Bal Cance Courtial...) lui a permis d'acquérir une solide expérience du chant collectif. Venez partager avec lui ces chansons et faire résonner la magnifique chapelle du Lycée Louis Querbes

CHANT

Tous niveaux

Arnaud
CANCE



Vos interessatz a la lenga. La volètz tastar, paupejar e tanben la descobrir

Avètz qualques nocions, l'avètz ausida un bocinon... Sètz curioses de saupre maites..... Alara l'estagi dels "debutants" vos pòt interessat.

Ensajarem de manipular la lenga a l'oral, un pauc a l'escrich d'un biais agradiu e dins de talhièrs que meton en davant la lenga (cosina, jòcs d'orals,)

Las personas qu'an pas la lenga a l'oral tan coma a l'escrich son los plan venguts dins aqueste estagi.

OCCITAN

Débutant

Marie-Pierre
CRANSAC

Déroulement des 4 jours de stage

Les journées

Jeudi 15

Aucun repas n'est servi le 15 au soir, mais vous pouvez amener votre pique-nique, des tables seront à votre disposition. Nous y serons et mangerons sur place avec ceux qui seront là.

Remise des clés des chambres de 19h30 à 22h30

Vendredi 16

Accueil des participants à partir de 9h.

Début des stages 10h jusqu'à 12h

12h15 repas

Et de 14h jusqu'à 17h30 reprise des stages

19h15 repas à La Doline - Sébazac

Samedi 17

Début des stages 9h jusqu'à 12h

12h15 repas

Et de 14h jusqu'à 18h reprise des stages

19h15 repas

Dimanche 18

Début des stages 9h jusqu'à 12h

12h15 repas

Et de 14h jusqu'à 18h (fin du stage chant et Occitan)

19h15 repas

Lundi 19

Début des stages 9h jusqu'à 12h

12h15 repas

Fin des stages après le repas de midi.

Déroulement des 4 jours de stage

Les soirées

Bal à Sébazac

Vendredi 16

Ce bal sera l'occasion pour les animateurs et les stagiaires à l'aise avec leur instrument de proposer en petite formation musicale une formule pour faire danser le public. Il se terminera par le traditionnel grand bœuf des stagiaires et des animateurs d'ateliers. Un covoiturage sera organisé.

Samedi 17

Soirée danses et musiques des régions présentes (Berry, Aubrac, Gascogne, Rouergue...)
et /ou

Projection du film Roger Aldebert, Cabretaïre, en sa présence et celle des deux réalisateurs Hubert Caumes et Jean-Claude Rocher.

Dimanche 18

Elle clôturera le stage en donnant l'occasion à chacun, danseur ou musicien, de mettre en pratique ses nouvelles acquisitions. Ce partage de musique et de danse se fera autour d'un pot de l'amitié

INFOS

Les draps et couvertures sont fournis. Les repas sont pris sur place.

Les instruments de musique n'ont pas la libre expression dans les étages sommeil. Nous ne sommes pas contre les apéritifs en ville. Toutefois afin de respecter le personnel de cuisine, aucun **repas** ne sera servi après **13h** le midi et après **20h** le soir.

Pensez à prévoir une pièce de 1€ pour la consigne de l'écocup.

Merci de votre compréhension.

Nous prendrons contact avec vous, uniquement si :
votre inscription n'est pas retenue (stage complet)

Si un stage doit être annulé

Si non, c'est que tout est bon !!!!

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler un stage si le nombre de participants est insuffisant

Renseignements - Inscriptions

CCOR place Foch 12000 Rodez

Tél : 05-65-68-18-75

07-86-99-91-55

E-mail : stages.ccor@gmail.com

du mardi, mercredi et vendredi 10h - 13h

Mardi, mercredi, jeudi 14h - 18h

Vendredi 14h - 16h

