

L'esquilon



Denys PUECH
1854 - 1942

Sculpteur,

Plus jeune membre de l'Académie des beaux-arts en 1905,

Grand prix de Rome en 1884,

Directeur villa Médicis à Rome entre 1921 à 1932,

Président d'honneur du Grelh Roèrgas en 1921.

L'Esquilon
Revista trimestrala
d'informacion de l'Ostal
Del Patrimòni

Estampariá
CCOR
Plaça Fòch
12000 RODÉS
Tel/Fax : 05 65 68 18 75
Mail : contact@ccor.eu

Director de la publicacion
Paù Boni

Participacion a la redaccion
d'aquel numèro

Paù Boni
Elena d'Avairon
Monica del Rei Visigòt
Alan Bosc de Fau
Jeròni Loubière

Los escolans de CM2 unilingues
de l'escòla Joan Bodon de La
Primalba

Mesa en pagina
Chantal Souyris

ISBN 0290-7577

Prètz : 3 €
Prix : 3 €

Pour que vivent nos langues	3
Denys PUECH	6 - 15
Lo cocut	16
Febrièradas	17 - 19
Cresi	20
Prima	21
Lou Printens	22 - 23
Le Coquelicot	24 - 25
Le Grillon	26 - 27
Devoir de Mémoire	28 - 30
Arquitectura	31 - 33
Un Artista Sculpteur Avairones	34 - 36
Janine BOUDOU	36
Espelida d'una vocacion	37 - 39
Prene vam	40

Denys PUECH (1854 - 1942)



Quelle merveilleuse destinée que celle de ce petit berger de brebis sur le Causse de Bozouls qui, un jour épouse une princesse et arrive au plus haut sommet d'une pacifique et légitime renommée !...

Lorsque à la fondation du Grelh Rouergat, à Rodez, le 6 mars 1921, nos aînés présents à cette fondation : M. Brunet, ancien professeur du Lycée, Président de la société des Lettres, M. Clermont, professeur de français à l'Ecole Normale, M. Eugène Marre, directeur des services agricoles, proposèrent de nommer Emma Calvé, reine du Grelh Rouergat, Denys Puech et François Fabié, membres d'honneur, je ne connaissais ni l'un, ni l'autre. Je les admirais sans les connaître parce qu'ils étaient, à cette époque, les célébrités bien vivantes du Rouergue que nous aimions, et que nous avions à cœur de faire aimer.

Comme secrétaire de notre société, j'eus à leur écrire de temps en temps. Je ne tardai pas d'ailleurs à faire leur connaissance, et je suis heureux aujourd'hui, puisque l'occasion m'en est offerte, de témoigner de leur gentillesse à notre égard. Nous sentions qu'ils nous aimaient et que leur amitié était sincère. Nous étions fiers de voir que nos modestes chants de grillons parlaient à leur cœur de leur enfance rustique, et qu'ils étaient heureux de nous applaudir. Du sérieux, du relief, qu'ils donnèrent à notre société, et des encouragements qu'ils nous prod-

guèrent, je suis heureux ici de les remercier, et de leur exprimer le respectueux hommage du Grelh Rouergat, tout entier.

Denys Puech, avec son frère Louis, député de Paris, et la reine Emma Calvé, étaient à Villefranche, à l'une des premières fêtes du Grelh, en août 1924. Depuis, chaque fois qu'ils ont pu, tant qu'ils ont vécu, ils ont été à nos côtés pour nous soutenir, et de leur amitié nourrir notre enthousiasme.

Puech m'invita même un jour à venir déjeuner chez lui, à la maison qu'il habitait à Rodez, sur le Tour de ville qui porte son nom. J'y rencontrai Emma Calvé, Eugène Marre, et le peintre Bertrand Bompunt. Je dois à la vérité de dire que, mis à part certaines agapes de paysans à la campagne, j'ai rarement vu tant de simplicité, émaillée de joie plus sincère, dans une communion plus naturelle des âmes et des cœurs. Ce



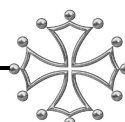
Bas-relief en bronze de ses parents

bain d'ambiance rouergate, qui leur faisait revivre leur enfance, leur permettait, le lendemain, d'aborder les usages du grand monde avec plus d'éclectisme et de sérénité.

Je n'entreprendrai pas de rapporter la longue vie de Denys Puech dans ses détails, ni dans son ensemble. Je n'en ai pas les moyens. Mais, afin de le donner en exemple à tous les enfants du Rouergue, je voudrais simplement rappeler son enfance et quelques traits saillants de son génie.

La propriété des Puech, à Gavernac, près de Bozouls, était une modeste propriété. Denys Puech y vint au monde le 14 décembre 1854. Il était le cadet d'une famille qui comptera quatre garçons.

L'aîné, Louis, qui montra de bonne heure de riches dispositions intellectuelles, put continuer ses études, entrer dans l'enseignement, puis émigrer à Paris où il fit une brillante carrière politique. Mais la ferme de



Gavernac ne pouvait pas payer l'école à plusieurs de ses enfants à la fois. Dès qu'il eut une dizaine d'années, Denys, le cadet, fut commis à garder les brebis sur le Causse. Le métier de berger n'exige pas une force considérable, mais il y a un minimum d'attention, une surveillance attentive, car dès que le berger tourne le dos, son troupeau abuse de sa liberté. Et Denys Puech, ne fut pas un bon berger. Artiste de naissance, il passait son temps à observer la nature, les plantes, les bêtes dont il étudiait les mœurs, les oiseaux en particulier dont il s'essayait à imiter le chant. Il était enthousiasmé par les horizons immenses, les dessins des nuages, les couleurs si douces et riches de soleils couchants. Sans le moindre souci de son troupeau, il s'absorbait parfois des heures entières à écrire des vers, à sculpter des morceaux de bois à l'aide de son couteau de berger.

Comme il restait indifférent aux remontrances paternelles, son père eut l'idée de le louer dans une ferme voisine comme berger. Il pensait que sous la surveillance d'un maître autoritaire, Denys aurait à cœur de mieux remplir sa tâche auprès du magnifique troupeau qui lui était confié. En quoi il se trompait, le brave père Puech. En cette année, où il fut nourri d'oignons, de pain et de fromage et où il gagna soixante-quinze francs, la passion de Denys pour la sculpture ne fit que croître et embellir. Il allait sur ses quinze ans, et déjà sa dextérité de sculpteur s'affirmait incontestablement.

Certain jour où un cortège de mariage devait passer auprès du lieu où il gardait ses brebis, il vint à l'idée du berger de faire une farce aux nouveaux mariés. A l'aide de pieux bien assujettis qui lui servaient d'armature, il



Vierge -Chapelle Lycée Louis Querbes

modela en terre glaise, au bord du chemin, un homme grandeur naturelle, tenant un bâton levé à la main et menaçant ceux qui s'approchaient. Dissimulé derrière un buisson, le berger observait les réactions du cortège. Ce fut un triomphe, le premier pour le jeune sculpteur. Tandis qu'un voisin lui reprochait ainsi de s'amuser au lieu de surveiller son troupeau, un autre lui répondit en patois « ne vous moquez pas de cet enfant, et ne lui reprochez rien ! un jour il portera des boucles d'argent à ses souliers ! ». Et celui-là prophétisait vrai. Dans le cortège, se trouva un amateur pour lui acheter, dix sous, une statuette, en noyer de Napoléon. C'était le premier salaire d'un talent qui ne cessa de s'affirmer.

La Saint-Jean arriva où le jeune berger terminait son contrat. Il n'était pas question de le renouveler. « Reprends ton fils ! » dit le maître à son père ; « je suis las de ses services ! Viendrait-il chez moi, pour rien, une nouvelle année, que je ne le reprendrais pas ! ».

Denys rentrait donc ce vingt-quatre juin à Gavernac, jour de foire à Estaing. Ses parents devaient y conduire un lot de moutons, et l'enfant était tout heureux de les accompagner. Au milieu du pont qui enjambe le Lot, s'élève la statue en pierre du bienheureux François d'Estaing, évêque de Rodez. Dès que le troupeau eut trouvé son emplacement sur le marché, le jeune sculpteur alla voir la statue dont il avait entendu parler et qu'il brûlait de connaître. Il s'arrêta devant, immobile, et une émotion le saisit à la gorge. Il admirait les traits si vivants du visage, les plis des ornements de l'évêque, la finesse des dentelles de son rochet. Il resta là longtemps à méditer gravement.

Il en conclut qu'il ne pouvait plus continuer son métier de berger ; qu'il lui fallait, à tout prix, être sculpteur pour modeler lui aussi des statues d'évêques et d'empereurs. Son frère aîné était à Rodez, instituteur. Il irait vivre chez lui, et travailler chez Mahoux, le sculpteur qui, en bois et en pierre, sculptait des statues pour les églises. Ne sachant plus que faire de lui, son père accepta sa proposition.

Son apprentissage chez Mahoux devait durer quatre ans. Au bout





Lo cocut

Abrial arriba, las floretas
Del fons de l'iga al cap del truc,
Per estrenar lors colaretas
Espèran pas que lo cocut.

Mas las nuèches son tant fresquetas
E se jamai s'èra perdut ?
Mas, al còp, doas margaridetas
Cridan plan de vams « Es vengut ».

« Cocut, ! Tot cocut ! dins las pradas
Bòsses e randals a cantat
"Cocut! L'ivèrns s'en es anat"

E deman, li aurà de soladas
De floretas endimenchadas
Per festar lo qu'es arribat.

Enric MOULY

CRESI

Dins la negror de l'ibèrn
Cresi tojorn a la prima;
Cresi tojorn a las flors
En patejant de machinas,
E creirai al meu país
Tant qu'aurai un pèl de vida.

Lo solehl nòu lusirà
Sus las gemas espelidas;
Los pesquièrs escamparan
La bronjor de l'aiga viva;
Mai d'un pastre sèrca-grelhs
Prautira las èrbas finas.

E tojorn i aura de camps,
E tojorn i aura de trima,
De pepins dins los ostals,
De femnòtas degordidas
Per servir lo nòstre sang.

Bispra tèrra segalina,
Tu que sias lo meu país,
Renègui pas la tia prima
Dins la negror de l'ibèrn!
Patejarai de machinas,
Mas creirai a las tias flors
Tant qu'aurai un pèl de vida...

Joan BOUDOU. (Escrich en Alemanha, en 1944)



Arquitectura

Dins la classificacion de las arts, l'escultura (Denys Puech, Rémy Teulier) es lo segond, e l'arquitectura es lo primièr. Benlèu perque se li pòt pas escapar, levat a èsser òrb, tre que sètz aquí o i a d'òmes, anciana o modèrna, privada o publica, cabanat o palais, l'arquitectura es pertot.

L'actualitat, amb Notre-Dame de París, me balha l'escasença de parlar d'un arquitecte qu'a daissat sa marca : Eugène Viollet-le- Duc. Uèi, es conegut del mond per sas restauracions d'edificis religioses e castels coma Notre-Dame de París, Pierrefonds, Carcassona, lo mont SantMiquèl, lo castèl de Ròca Talhada...



De seguida a las degradacions e destruccions dels bens nacionals confiscats e tornats vendre pendent la revolucion, l'inspeccion dels monuments istorics es crèada en 1830. Lo rotle d'aquel servici es pro pauc definit çò que permetrà un biais de far puslèu personal de las restauracions.

Per Viollet-le-Duc « Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné ». Pivelat pel gotic medieval del « nòrd » l'aplica sens malícia ni escrupuls als monuments que pren en carga.



Per demorar dins l'actualitat de Nòstra Dòna de París. Pendant son intervencion l'arquitecte desirava erigir de ponchas sus las doas torres., s'aquel projècte es pas estat realizat, una poncha es erigida en 1843 a la crosada de la nau e del crosièr e degun pòt pas oblidar sa casuda qu'a taravelada la vòlta dins lo fuòc de 2019... (i avià una poncha fòrça mai pichona de 1225 a 1786).

E per çà nòstre en Occitania:



En aquel temps Sant Sernin a Tolosa es en perilh, lo sistèma d'assaniment èra estat avalit amb la destruccion dels bastiments annèxes. En mai l'especificitat meridionala sedusís pas Viollet-le-Duc. « Le plus important est de changer le système de toiture très laid en soi et très fâcheux pour les voûtes » En 1864 debuta lo perilhós obrador de la cobèrta de la nau amb depausa de nautas parets a mirandes e creacion d'un teulat novèl a ressaut.

Viollet-le-Duc prevei tanben d'acabar la faciada en quilhant doas torres separadas per una rosassa granda d'estil romanic tardiu.. mas aurà pas ni lo temps ni l'argent per o far... Lo desir de far melhor capitèt pas. De las infiltracions n'i aurà de contunh. Après de decennias d'òbras, fin final, la« dérestauration » va, per astre, tornar a la basilica en 1995 son aspècte d'abans 1860.



Qué dire de Carcassona ? pas pus de ròtle estrategic dempuèi lo tractat de«Vestfàlia e dels Pirenèus » 1659, la ciutat es abandonada dempuèi de sègles es pas mai qu'una roïna que servís de peirièra per las construccions novèlas o de supòrt per de barracas que ocupavan las ligas... Viollet-le-Duc pòt reinventar a son agrat una ciutadèla idealala: çò que vòl, es restituïr la Ciutat, tala coma auríá pogut aparéisser a la fin del sègle XIII. Fa ajustar un pont-levis a la Pòrta Narbonesa e capera las torres de « capèls » ponchuts cobèrts de platuga.. Es aital qu'uèi, en la descobrissent de luènh, balha una impression d'irreal, de decòr de cinèma coma dins " la Belle au bois dormant". Uèi degun considèra pas de rectificar las incoeréncias. Lo fals, lo kitch son d'ara enlà valors dins nòstra societat de lésers, de ficcion e de "realitat aumentada".



Qué que ne sià, cal pas negar l'engèni de l'arquitecte Viollet-le-Duc. Es tanben istorian, teorician, pedagòg, dessenhair, professor, escrivan, decorator, arqueològ, redactor de revistas, alpinista, etc. a de verai salvat de monuments e son talent precursor a inspirat las generacions seguenta : l'art Nouveau de Guimard, Emile Gallé e l'Escòla de Nancy, Gaudi, Le Corbusier, Perret e tant d'autres.

Monica del Rei Visigòt (2025)



UN ARTISTA SCULPTEUR AVAIRONES

Aquel darrièr esquilon essent consacrat a l'escultor Avaironés Denys Puech , es l'escasença de nos interessar egalament a un jove escultor avaironés plen d'avenidor e qu'a ja fach sas pròvas . Installat amb sa familha a Montbasens ,d 'ont son originaris sos parents grands ; Remy Teulier a crescut e viscut longtemps a Tolosa . Mas qu'aquel siá a la vila o a la campanha la pèira es totjorn estada son "daquòs" " Aviái 12 o 13 ans quand ai començat de penjar a la causa . Ai totjorn sauput que l'escultura èra ma via "

Amb un bac prò de maçonariá (cal quand meme ganhar sa vida) Rémy Teulier realiza mantun estagi en çò de sartres de pèira . E mai se a aquel moment ,viure de l'escultura relevava de l'utopia , causís d'orientar son trabalh a l'entorn de la creacion Autodidacta aquel "peirós" coma se definís el quitament a pas fach una escòla de las arts polidas levat qualques corses particulars , mas lo talent èra aquí , prèst a s'expandir

En 2016 expausa pel primièr còp dins una galariá de Rodes "un àngel de la libertat " de marme negre que mesura 1,87 mètre e pesa 600 kg talhat dins un blòc de de 5,2 tonas. A l'encòp seguida a una comanda del sindicat de las aigas de Montbasens realiza un bust de Marius Garric, ancian cònsol màger del vilatge.

Mas es sustot a aquel moment que s'ataca al "Messatgièr" escultura ne marme amb la quala recebrà la medalha de bronze del salon dels artistas franceses a París en 2019 .



"A la partença , declara t el, èra un deliri dins mon cap mas l'escultura s'esça que la materializada lo " Messatgièr" es intemporal , travèrsa lo temps e las mòdas , son messatge es polit, fòrt e savi, sos espleches son ancorats dins la matèria e sul sòcle de la vida, traçan lo caminament moral de l'òme dins son ideal ".



En 2022 l'escultor avaironés torna tornarmai del salon dels artistas franceses que se teniá a París al palais grand amb la medalha d'argent per una altra òbra "Memento Mori""oblida pas que se debes morir" " Vanitat de las vanitats tot es vanitat " Los artistas pintres classics ,quand evòcan la vida fragila e efemèra de l'òme ,ajustan sovent una teta de mòrt , Rémy Teulier representa

una drolleta assetada que dessenha una tete de mòrt a pena visibla e inacabada

Après lo bronze en 2019, l'argent en 2022 l'escultor avaironés despenja la medalha d'aur totjorn al salon dels artistas franceses a París amb "lo repaus del fauna" qu'es una representacion del dieu Pan . Una escultura monumental sortida d'un blòc de marmes d'Izouart de 6 tonas après 15 meses de trabalh. Coma dins las òbras precedentas , partís



de tèmas apertenent a l'istòria de l'art per los tractar de tala faïçon que los personatges , aquel còp lo dieu Pan , appartenisson clarament a l'epòca actuala. Lo visitaire se sent pròche d'aquel personatge que dormís , dins son jean tengut per de bretèlas e çò malgrat sas banas , sas aurelhas ne poncha e sos pès de boc.

Amorós de l'escultura figurativa antica e de la mitologia , l'artista de Montbasens introduch de la modernitat dins sas òbras

" Aimi reprene aqueles tèmas classics, ne traduire l'allegoria per de vestits o dels objèctes del quotidian; d'objèctes d'uèi ".

Alan Bosc de Fau

Tèxt establìt a partir d'articles pareguts dins de jornals locals (centre premsa)



Janine BOUDOU es partida als Aliscamps.

Filha de Joan BOUDOU, avià fa florir tota l'obra de son paire e ajuda Josiane e Robert Marty dins la realisacion de l'ostal boudou a Crespin.

Osca per son polit pretzfach.

Esfelida d'una vocacion

Jeròni Loubière

D'ont ven ?

Es nascut a Albi lo 31 de decembre de 1976. Sos parents trabalhavan dins la meteissa clinica, son paire coma òme a tot far e sa maire coma aide-soignante.

Considera que la lenga occitana es pas sa lenga mairala. L'ausiguèt tota son enfància quand son paire la parlava amb son fraire, sa maire la parlava amb son paire que parlava pas brica francés. Mas sos parents es-càmbian sonque en francés entre eles e amb lors enfants.

Alara cossí se fasiá qu'un jorn decidiguèt de s'engatjar per la lenga e la cultura occitana ?

La primièra rason per el es afectiva. « Quand parli la lenga nòstra i a un ligam fòrt amb mos aujòls. » Per el la lenga occitana es la lenga de las raices avaironesas de sa familha.

Quand èra a l'escòla primària, al collègi, al licèu o a l'universitat, Jéròni sabia pas que la lenga occitana s'aprenia. A fach tota son escolaritat en francés. Es aprèp l'universitat, quand dintrèt à l'IUFM a Agenh (qu'es ara l'INSPE : Institut national supérieur du professorat des écoles) per preparar son concors per venir professor d'escòla que descobriguèt l'ensenhament de l'occitan mercés a una opcion. Comencèt doncas l'estudi de la lenga occitana, fasiá de versions. Puèi arribèt lo moment de far d'estagis. Jeròni demandèt una derogacion per ne far un a Albi e dintrèt dins l'escòla qu'era a 500m de l'ostal de sos parents. Èra una escòla bilingua.



Foguèt LO moment. « Es aquò que me cal far, portar ma pèira a l'edifici, çò ditz Jeròni. Voliái contunhar sus aquela dralha. Me caliá aprener, parlar, escriure, transmetre la lenga.»

Son melhor remembre occitan

Quand demandi a Jeròni son melhor remembre occitan, inspira prigondament. Fin finala, es la manifestacion a Carcasona en 2005 qu'a lo prèmi. Los drapèus, los cants, lo monde vengut de totes los cantons del territòri bèl d'Occitània mas tanben de Catalonha o d'Italia pertoquèron lo còr de Jeròni. « M'a fòrça agradat de sentir aquela fòrça. Èra un polit moment. » Mas es pas brica lo solet. Li agrada fòrça los espectacles de fin d'annada a l'escòla quand sos escolans cantan totes amassa o quand fan de pichòtas pèças de teatre en lenga nòstra.

Engatjaments

Per çò que de sos engatjaments, lo mai important es son ròtle de professor d'escòla, pel moment a La Primalba en çò de l'escòla Joan Bodon. Ensenha las matematicas, las sciéncias, la geografia, l'espòrt en occitan la mitat de la jornada a de dròlles que, per maïtes, son bilingues dempuèi lor primièra dintrada a l'escòla. Quin camin !

Fa partida de l'associacion La Gardarem e l'an passat servissiá a l'estanquet de l'Estivada.

Participa a de concors d'escritura. E ganhèt lo primièr prèmi del concurs organisat pel Musèu del Cailar dins Tarn amb una poesia titolada « Prene vam ». La podètz descobrir dins aqueste numerò de l'Esquilon.

S'ocupa tanben d'escriure la partida occitana de las letras de las quilhas. Es una rubrica qu'explica un mot occitan en rapòrt amb las quilhas e que pre-

senta las actualitats e los eveniments occitans en çò nòstre e endacòm mai.

Ongan foguèt lo professor en carga de preparar una còla d'afogats de lenga occitana a la dictada organizada per l'IEO (Institut d'Estudi Occitan), que se debana cada annada fin de genièr als Archius de Rodés en collaboracion amb lo departament. Las sesilhas de preparacion èran organizadas pel CCOR (Centre Cultural Occitan de Rodés) en çò de l'Ostal del Patrimòni plaça Foch. Un ambient risolièr per un subjècte fòrça seriós amb una còla assidua e encantada. « Una experiéncia a tornar far l'an que ven » çò ditz Jeròni. Lo professor e los escolans son ja marcats.

Las perspectives per l'occitan

Quand ensaji de saber se Jeròni far partida de la còla dels optimistas o dels pessimistas per çò que de l'avenidor de la lenga occitana, me respond amb umor qu'aquò depend de la jornada.

« Soi un pauc pessimist mas ensaji de veire lo costat positiu e d'èsser optimist. Per exemple quand ausissi de personas que se planhon que se parla pas mai occitan sul mercat o dins las fièras, me disi que per contre dins las escòlas, son un fais a parlar occitan. E i a 50 ans, i aviá pas degun que parlava occitan dins las escòlas. E puèi i a de musicians, de tropas de teatre. I a de personas que se bolegan per far viure de radiò, per fargar de videòs, de films sus internet coma Òc Tele. Tot aquò balha de vam. Cal veire las personas engatjadas per luchar e aquò es plan. ». Demandi a Jeròni una clau per caminar sus la dralha potitiva. Per el, es ajudar los artistes, las associacions que luchan per donar mai de visilitat a l'occitan. Conclua que la clau es que l'occitan se veja e per aquò las tecnologias novèlas son d'utisses interessants.

Sos escolans pichons o grands an d'astre de crosar son camin. Paciència e rigor son sas amigas per nòstres progrèsses. Mercé plan Mèstre. A lèu lèu !

Elena d'Avairon



Prene vam

Començar, entamenar lo moviment
Se bolegar dins lo present
Metre dins un moment
Tot un trabalh aprestat menimosament.

Escriure, dire son sòmi, sa dolor
Sus una fuèlha blanca, far córrer la color
D'idèas, de sons, de sentors e de calor
E mostrar que cada mot a una granda valor.

Parlar, dire son amor a qualqu'un
Aver pas paura de l'inconegut
Abans que l'esper aja desaparegut
Dubrir son còr e gausar se fisar

Partir endavant, descobrir l'uman
Copar lo silenci, far lo primièr pas
Prene lo camin ont los autres van pas.
Sens tornar en rè, ni abandonar,

Córrer per saltar luènh, far una declaracion
Escriure un poèma, partejar una emocion,
Partir a l'aventura, per delà de çò que sabèm de nos
Per tot aquò, cal prene vam, e creire en l'avenidor.

Jeròni Loubière



Jòc amb los dròlles

Los escolans de la classa de CM unilingua de l'escòla Joan Bodon de La Primalba te prepausan d'eligir ta plomba* preferida.

Plomba 1

Plom, plom !
Lo carbon tomba dins l'aiga
Fa chiu, chiu
Tira-te d'aquí.

Plomba 2

Plom, plom !
Una pola dins la prada
Picotava de civada
Pica aici ! Pica ailà !
Lèva la coeta e puèi se'n va !

Plomba 3

Plom, plom !
Mon papeta,
Ma mameta,
Mon cosin,
E vira lo molin !

Plomba 4

Pom'aici, pom'ailà
La pus bèla sauta ailà.

Nosautres, avèm causit la plomba 3 e tu ?
Pòdes escriure al CCOR per dire quin t'agrada
a ccor.aveyron@gmail.com .

* *Plomba : comptine d'élimination*

